

LEFORMEDEL SUONO

MUSICHE DELLA CONTEMPORANEITÀ

Mercoledì 2 ottobre

Latina, Conservatorio "O. Respighi", Sala conferenze

Incontro con

François Delalande

10:00-13:00 – *Fare e Ascoltare la musica...senza note*

- Il paradigma elettroacustico vs la scrittura. Implicazioni sociali
- L'analisi delle strategie compositive. L'idea musicale
- L'ascoltatore e le molteplicità delle interpretazioni
- Analisi e trascrizioni

15:00 -16:30 - François Delalande-Emanuele Pappalardo

La ricerca pedagogico - didattica in ambito musicale: dalle esplorazioni sonore della prima infanzia all'uso consapevole dei dispositivi digitali nella scuola primaria.

16:30 – 17:30 - Alla presenza di studenti, genitori, docenti, della Dirigente dell' I.C. "G. Giuliano"

Cherubina Ramacci, e del Direttore del Conservatorio" O. Respighi" Gianfranco Borrelli

PRESENTAZIONE DEL VOLUME

Composizione, analisi musicale e tecnologia nella scuola primaria.

I bambini compongono, raccontano, analizzano, riflettono "

(ETS, Pisa 2019)

Il volume costituisce il report conclusivo del progetto di ricerca promosso dal Conservatorio di Musica «Ottorino Respighi» di Latina in convenzione con l'Istituto Comprensivo «Giuseppe Giuliano» di Latina.

François Delalande è stato, dal 1970 al 2006, uno dei principali animatori del *Groupe de Recherches Musicales (Institut National de l'Audiovisuel, INA, Parigi)*; Direttore delle ricerche in scienze della musica.

Gli ambiti di ricerca e attività in cui lavora sono:

- analisi della musica elettroacustica, analisi dell'ascolto, delle strategie di composizione, semiologia, teoria dell'analisi.
- il paradigma del suono e le sue conseguenze sociali e pedagogiche.
- nascita e sviluppo delle condotte musicali nel bambino e implicazioni antropologiche.

In questo ultimo ambito è stato uno dei principali artefici di un rinnovamento della pedagogia musicale orientata verso l'invenzione e la creazione dalla prima infanzia.

Annovera numerosi inviti all'estero per conferenze, congressi, stage (corsi regolari in Italia, conferenze e stage in Argentina, Belgio, Brasile, Canada, Cile, Grecia, Messico, Spagna, Uruguay).

Libri in italiano:

Le condotte musicali (CLUEB, 1993)

La musica è un gioco da bambini (Csmdb/Franco Angeli, 2001)

La nascita della musica. Esplorazioni sonore nella prima infanzia (Con un gruppo di ricercatori, Csmdb/Franco Angeli, 2009).

Dalla nota al suono, la seconda rivoluzione tecnologica della musica (Csmdb/Franco Angeli, 2010)

Bibliografia completa su www.francois-delalande.fr